

## **Der Mensch im Museum**

Im Museum hat der Betrachter Zeit ,sich den Bildern zu widmen .Das sieht man an der Körpersprache.

Es ist auffallend ,wie viele junge Menschen in Museen zu finden sind.Mancher Betrachter passt gut in das Bild mit Kleidung und Haltung , sodass man meint, er sei Bestandteil des Kunstobjektes.Es war mir wichtig,diese Sekunden mit der Kamera fest zu halten.

Besonders aufregend war es für mich ,eine Gruppe blinder Schüler durch eine Skulpturenausstellung mit der Kamera zu begleiten.Nie habe ich eine derartige Hingabe bei Betrachtern gesehen.

Sie haben Skulpturen mit den Händen ertastet .Zum Teil wurden ihre Hände durch Begleitpersonen an die Skulpturen geführt.Was die Blinden „sahen“,sah ich in ihren Gesichtern.

Am Ende des Ausstellungsbesuches habe ich die Blinden nach ihrem Eindruck gefragt.Die Antwort :

„Ich wusste gar nicht ,  
dass Kunst so revolutionär sein kann“

**Georg Engst**